

六種生死抉擇·六場世界末日

愛是最後的武器

極樂

BLISS: BEYOND THE EDGE OF TIME



虛空中的低語



特修斯之船



壓驚



最後的香燈腳

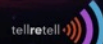


盜獵者



一路玩到世界毀滅

COMING SOON



六種未來，一組古老密碼

《極樂》是由六組台灣動畫團隊共同打造的原創科幻動畫選集，以《易經》六卦映照六段關於愛、記憶、信仰與自由的未來故事。

《極樂》靈感來自《易經》六卦，於未來宇宙中探索命運、身分認同與選擇，並以古老東方哲思重新想像人類與宇宙之間的關係。

企劃概念

《極樂》不只是六部短片的集合，而是一個由共同命題串連的動畫選集。六組團隊在同一套哲學架構下，各自發展不同的視覺風格、技術方法與情感世界。



易經結構

六卦成為六段未來故事的哲學框架，映照科技、信仰、記憶、自由與選擇。

六組團隊

共同主題提供整體一致性，同時讓每個團隊保有自身的情感與視覺語彙。

台灣走向國際

以台灣動畫的多元技法與文化視角，創造面向國際市場的原創科幻內容。



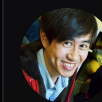
監製
黃茂昌
Patrick Mao Huang



監製
KEVIN GEIGER



製作人
馮文
Wen Feng



製作人
黃瀛洲
Jo-Jo Hwang

主創觀點與資料重點

來自導演與製作團隊

《極樂》並非六組團隊各自完成短片，而是以共同架構串連的協作型動畫選集。《易經》形成系列的骨架，每個團隊則在其中保有自己的聲音，將各自的「心」懸掛其上。「極樂」並不只是單純的快樂，而是活在當下、無所執著、萬物平等，以及人類不斷追求離苦得樂的彼岸。

台灣動畫

這個計畫以一加一大於二的合作方式，讓台灣原創動畫不只是技術競逐，而是能創造觸動人心並走向國際的內容。

規格與版本

劇集版本

6 × 14—17 分鐘 · 總長約 95 分鐘

類型

科幻 · 劇情 · 動畫

目標觀眾

15—45 歲 · 串流平台與電視頻道

狀態

2026 完成

電影版

影展放映可洽詢 DCP 電影版

影展首映



世界首映：台北電影節 · 台灣 · 2026 年 6 月

國際首映：富川國際奇幻影展 · 韓國 · 2026 年 7 月

EP 01



虛空中的低語
WHISPERS IN THE VOID

tellretell

EP 02



最後的香燈腳
THE LAST FAITH

Hytree Studio

EP 03



特修斯之船
THE SHIP OF THESEUS

Studio2 Animation Lab

EP 04



盜獵者
THE POACHER

One Punchanimation

EP 05



壓驚
RE-SOUL

Movect Studios

EP 06



一路玩到世界毀滅
PARADISE LOST

Tracking Troops

虛空中的低語

WHISPERS IN THE VOID

在遙遠的未來，艦長 Leizu 與她的仿生人副駕駛 Mira 調查一艘廢棄的星際貨船時，發現了一艘任務失敗的台灣殖民船，和一名倖存的孤兒—她竟與 Leizu 有著神秘而難以解釋的聯繫。隨著真相逐步揭開，迫使她們重新審視愛、身分認同與時間的界限究竟何在。

類型 科幻 · 愛情

片長 15分鐘

技法 3D動畫 · 2D動畫

語言 國語

字幕 中文 · 英文



得易創意有限公司 · tellretell



導演

KEVIN GEIGER

Kevin 是一位屢獲殊榮的內容創作者與 TED 講者，他在約四十年的職業生涯中建立了兼具創新性與國際視野的專業領域，歷任藝術家、動畫師、顧問、創業家、教授、導演、製片人及企業高階主管等多重角色，其中包括在華特迪士尼公司於美國總部及大中華區總部服務十五年。



製作人

馮文

WEN FENG

馮文現任得易創意有限公司創辦人暨創意總監，在動畫領域有豐富的經驗，包括擔任好萊塢公司高管、製作人、編導、作家和大學動畫教師等。她原創與編劇的動畫作品版權被美國迪士尼總公司收購，曾任迪士尼大中華區創意總監，開發多部原創及改編動畫與真人影視作品，包括迪士尼首部中美電視合拍動畫劇集。



最後的香燈腳

THE LAST FAITH

有毒霧霾吞噬世界，一列朝聖列車駛向傳說中的永恆宮殿。記憶破碎的善財在AI法喜引導下穿越儀式車廂，卻發現整場朝聖是一場量化「信仰」的AI實驗。當香灰滲入核心，系統隨之崩解。

類型	科幻 · 奇幻
片長	14分鐘
技法	2D Rotoscope · 3D動畫
語言	國語 · 台語
字幕	中文 · 英文



光點吉樹有限公司 · Hytree Studio



導演

劉育樹

LIU YU-SHU

劉育樹，台灣知名動畫導演與沉浸式影像創作者，現任光點吉樹總導演，擅長融合創新視覺特效與獨特美術風格，創作橫跨動畫、VR與大型數位展演等多元領域。其作品風格鮮明，長期致力於探索科技與敘事之間的嶄新可能。曾以VR動畫作品《八洞妖》入圍Anney International Animation Film Festival VR競賽單元，並多次入圍金鐘獎與金馬獎，亦跨界打造多項大型沉浸式數位展演，為台灣新媒體藝術與動畫創作的重要代表人物之一。



製作人

方月琴

ECHO FANG

十九年動畫與沉浸式影像產業實務經驗，專長涵蓋編劇、副導演、製片與監製等製作與統籌角色。參與多部動畫長片、動畫影集與大型沉浸式影像展演製作，曾多次入圍金鐘獎與金馬獎，亦獲多項國際獎項入圍肯定。



特修斯之船

THE SHIP OF THESEUS

在賽博龐克式的末日世界裡，機器逐漸取代人類的四肢、器官，甚至大腦。人們將記憶上傳至伺服器「MAI LAND」，獲得所謂的永生。然而阿修卻開始懷疑：這真的是永生嗎？還是一場幻象？

類型	科幻 · 劇情
片長	16分鐘
技法	3D動畫 · 2D動畫
語言	國語
字幕	中文 · 英文 · 日文



兔子創意股份有限公司 · Studio2 Animation Lab



導演

邱立偉

CHIU LI-WEI

邱立偉，台灣知名動畫導演，長期致力於動畫電影創作、視覺設計與跨媒體影像藝術發展。曾以《窗邊的星星》、《小貓巴克里》入圍金馬獎，並以動畫長片《八戒》榮獲金馬獎與台北電影獎最佳動畫長片肯定。邱立偉曾任職於好萊塢擔任資深研究員，並於2011年受邀至德國FMX國際動畫與數位媒體大會發表演講，在動畫技術與創作領域皆具深厚影響力。



製作人

吳依穎

WU, YI-YING

製作人，參與作品橫跨動畫、影像與廣告等領域。包括金馬獎與台北電影節最佳動畫電影《八戒》、改編自鳳飛飛繪本之動畫短片《大河與小飛》以及科幻短片《特修斯之船》製片。



盜獵者

THE POACHER

暴風雨之夜，極度瀕危的雲豹遭追捕，卻意外引來激進動物解放組織。動保官員小玲與組織領袖針鋒相對，就在衝突一觸即發之際，雲豹竟開口說話，邀請兩人踏上一段前往未來的旅程。

類型	科幻 · 動作
片長	14分鐘
技法	2D動畫 · 3D動畫
語言	國語
字幕	中文 · 英文



乾坤一擊創意股份有限公司 · One Punchanimation



導演

黃瀛洲

JO-JO HWANG

黃瀛洲，畢業於美國Drexel University商學院，亦為台灣動漫評論研究團體傻呼嚕同盟召集人，其創作橫跨電影與動畫領域，擅長結合類型敘事、科幻世界觀與本土動漫文化，代表作品包括電影《神選者》、《重甲機神：神降臨》，以及動畫《火龍果大冒險》與《醉後決定愛上你》改編動畫等，展現其在劇本開發、世界觀建構與動畫執導上的豐富經驗與創作能量。



製作人

王莉棋

WANG LICHI

動畫製片、動畫監製，擁有逾十年動畫產業經驗。曾參與動畫電影《重甲機神：神降臨》製作，歷任行政監製、製片及2D製作等職務，熟悉動畫專案管理與製作流程。現為原創內容創作者及產品顧問，長期投入動畫、角色IP及衍生商品開發，致力於結合內容創作、製作管理與商業規劃，推動原創作品的完整發展。



壓驚

RE-SOUL

在靈魂可數位化的未來，陰間是被封鎖的數位禁地，林星瑤攜手道士穿越虛擬網路，試圖喚回丈夫靈魂，卻意外揭開數位愛戀糾纏的真相。

類型	科幻 · 恐怖
片長	15分鐘
技法	3D動畫 · 真人實拍
語言	國語 · 台語
字幕	中文 · 英文



魔特創意有限公司 · Movect Studios



導演

廖偉智
LEO LIAO

廖偉智，動畫導演與視覺特效總監，為魔特創意有限公司創辦人及財團法人動畫特效協會理監事。曾擔任電影《BBS鄉民的正義》動畫總監，並參與3D立體布袋戲電影《奇人密碼－古羅布的謎》、電視影集《一把青》等大型影視特效製作。近年亦積極投入原創動畫與地方文化題材創作，執導作品包括台中捷運禮儀大使動畫劇集《等待中的幸福》、台中動畫製作計畫《Find Me If You Can See》與花蓮動漫短片《傾聽大地之心》等。



製作人

劉家禹
LIU JIA YU

動畫與沉浸式內容製作人，法國動畫與電影特效專業碩士，參與作品橫跨國際商業動畫電影、XR 與球幕沉浸式影像等領域。參與製作好萊塢 3D 動畫電影《POKÉMON 名偵探皮卡丘》、由 Julio Soto Gulpide 導演的《深海歷險記》，以及程威誌導演的沉浸式作品《Module IN DOME》等，擔任執行製片等職務。



一路玩到世界毀滅

PARADISE L05T

十六天後，流浪行星L05T將被「幻瞳」黑洞吞噬。青梅竹馬Z與桃樂絲展開人生第一次約會，穿越荒漠，漫遊廢棄遊樂園。然而，Z隱瞞了一件事：明天，他就要與家人搭上末日方舟離開這顆星球。

類型	科幻 · 愛情
片長	17分鐘
技法	2D動畫 · 3D卡通渲染
語言	國語 · 英語 (雙版本)
字幕	中文 · 英文



綠野仙蹤電影特效有限公司 · Tracking Troops



導演

連亞珏

JADE LIEN

連亞珏，新銳電影創作者與動畫導演，目前專注於科幻類型動畫與文學創作，迄今已執導原創動畫短片《文學家》(2025) 與《一路玩到世界毀滅》(2026)，作品曾入圍金穗獎，並於金馬影展放映。除影像創作外，其小說作品《M.I.A.》亦曾入選九歌出版社《110年度小說選》，展現其跨越動畫、電影與文學領域的創作能量。



製作人

楊淙舜

ALLEN CHUNG-SHUN YANG

視覺特效指導與動畫製片，參與過魏德聖《KANO》、鄒時擎《左撇子女孩》、袁建滔《小蟲蟲大冒險》等片，並以《車頂上的玄天上帝》入圍 2024 第26屆台北電影獎最佳視覺效果。此外，也曾參與李安《少年Pi的奇幻漂流》、馬丁史柯西斯《沉默》之劇組工作。



國際銷售與影展聯繫

歡迎串流平台、電視台、院線發行、影展、媒體與國際合作夥伴洽詢。

總監 Patrick Mao Huang · patrick@ffe.com.tw

國際銷售與影展 info@ffe.com.tw

國際銷售經理 Sara Huang · sara@ffe.com.tw

技術與權利說明

電影版：台灣 · 2026 · 彩色 · 95 分鐘 · 國語對白 · 中英文字幕。

《極樂 BLISS: Beyond the Edge of Time》由六部獨立製作作品組成，各片權利由其權利方保留。



由左至右：黃瀛洲、Kevin Geiger、連亞珏、邱立偉、廖偉智、劉育樹。



前景娛樂



得易創意



光點吉樹



兔子創意



乾坤一擊



風特創意



綠野仙蹤



文化部